

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Городищенская школа искусств»
Городищенского муниципального района Волгоградской области**


**Общеразвивающая общеобразовательная
программа в области
театрального искусства**

**Предметная область
«театральное исполнительское искусство»**

**Программа учебного предмета
«Беседы о театре»**

Разработчик:
преподаватель театрального
класса
Новинская Анастасия
Михайловна

р.п. Городище, 2018 г.

<p>«Принято»</p> <p>Педагогическим советом муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городищенская школа искусств»</p> <p>Протокол № <u>1</u> от <u>28.08.2018</u> г.</p>	<p>«Утверждаю»</p> <p>Директор муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Городищенская школа искусств»</p> <p> Е.В. Шмелева</p> <p>Приказ № <u>54/08-03</u> от <u>09.09.2018</u> г.</p>
---	--

Разработчик(и) программы:

– Новинская Анастасия Михайловна – преподаватель театрального класса МБУ ДО
«Городищенская школа искусств»

<p>РФ Министерство культуры Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городищенская школа искусств» Городищенского муниципального района Волгоградской области Волгоградская область, р.п. Городище, пл. им. 40-летия Сталинградской битвы</p> <p> 30.08.2020 г.</p> <p>Зр № <u>65/08</u> </p>	<p>РФ Министерство культуры Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Городищенская школа искусств» Городищенского муниципального района Волгоградской области Волгоградская область, р.п. Городище, пл. им. 40-летия Сталинградской битвы</p> <p> 30.08.2020 г.</p> <p>Зр № <u>54/08</u> </p>
---	---

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации программы учебного предмета.

II. Содержание предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к зачету;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Список литературы

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о театре» разработана на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, является комплексной общеразвивающей образовательной программой с минимальными объемами учебного времени, необходимыми для освоения основ театрального искусства.

Программа учебного предмета «Беседы о театре» учитывает опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей.

История театра является частью мировой культуры. Театр – одно из наиболее древних и глобальных для мировой культуры искусств. За тысячелетия своего существования он накопил арсенал устойчивых средств, сохраняющихся при любых сценических реформах и условиях различных форм идейно художественного сознания.

Получая знания о той или иной исторической эпохе, ее художественном стиле, эстетических направлениях в искусстве, учащиеся глубже воспринимают достижения мировой художественной культуры, когда они более подробно знакомятся с искусством театра, ибо театр – наиболее наглядный, зрелищный, эмоционально заразительный вид искусства; он наиболее ярко и полно отражает общественные конфликты, тем самым давая целостное представление и об эпохе и об искусстве той или иной страны. По словам А. Герцена, уровень развития театра характеризует уровень развития нации. В программе предусматривается ознакомление учащихся с историей театрального искусства от античных времён и до нашего времени, а также рассматривается деятельность выдающихся режиссёров, актёров, драматургов.

Основная форма учебных занятий – урок-беседа, комплексный урок. Рекомендуемый возраст детей, поступающих в детскую школу искусств для освоения программы «Беседы о театре» - 9-12 лет.

Срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся

При реализации программы учебного предмета «Беседы о театре» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 годы обучения – 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета.

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы о театре» при 5 - летнем сроке обучения составляет 175 часов.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме. Численность учащихся в группе от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель обучения:

Предмет «Беседы о театре» является одной из профилирующих дисциплин в учебном процессе театрального отделения. Главная цель предмета состоит в ознакомлении учащихся с историей театра различных эпох, а также национальными особенностями и своеобразием развития драматургической, режиссёрской и исполнительской деятельности.

Задачи программы:

- Формирование стойкого интереса у детей к театральному искусству в целом и к предмету «Беседы о театре» в частности;
- Сформировать базовые теоретические знания в рамках театрального искусства. Дать общую картину истории развития и современных формах театра. Дать базовый уровень знаний по предмету, соответствующий требованиям допрофессионального образования.
- Сформировать зрительскую культуру учащегося. Стимулирование «грамотного восприятия» спектаклей.
- Способствовать обогащению внутреннего мира учеников, кругозора и общей эрудиции.
- Поэтапное обучение основам теории театрального искусства;
- Обучение возможности применять полученные знания на практике (практические задания, игры);
- Развитие личностных этических и эстетических качеств учеников;
- Формирование у учеников личностного целостного эстетического отношения к театральному искусству;
- Развитие творческого потенциала детей;
- Способствовать пониманию синтеза теоретических и практических знаний в рамках театрального искусства.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Создание **ситуаций успеха** на занятиях по программе является одним из основных методов эмоционального стимулирования и представляет собой специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов,

что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения.

Метод формирования готовности восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения.

Метод стимулирования занимательным содержанием при подборе ярких, образных текстов, музыкального сопровождения.

Метод создания проблемных ситуаций заключается в представлении материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы.

Метод создания креативного поля (или метод решения задач дивергентного характера) выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе. Работа «в креативном поле» создаёт возможность поиска различных способов решений задач, поиска новых художественных средств воплощения сценического образа.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Аудиторные занятия должны проходить в просторном, светлом, оснащённом необходимым оборудованием помещении.

Библиотечный фонд образовательной организации укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по театральному искусству, аудио и видеозаписями спектаклей и кинофильмов с участием выдающихся актёров прошлого и настоящего времени.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и интернету для сбора дополнительного материала по театральному искусству во время самостоятельной работы.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебная программа по предмету «Беседы о театре» рассчитана на 5 лет обучения. В программе учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении позволит учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Теоретические знания, полученные учащимися в процессе занятий по программе «Беседы о театре», одновременно воплощаются в практической деятельности.

Домашняя и самостоятельная работа учащихся включает в себя изучение литературы по театральному искусству, посещение театров и музеев.

Все занятия являются творческим процессом и направлены на развитие воображения, фантазии, познание себя и формирование эстетически развитой личности.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Учебно-тематический план

1 год		35
1.	Театр как феномен культуры. Театр и его роль в обществе. Культура зрителя.	1
2.	Виды театрального искусства.	2
3.	Специфика актёрского творчества. Знакомство с театральными профессиями.	1
4.	Знакомство с понятиями «Роль», «Реквизит», «Режиссёр», «Бутафория», «Мизансцена»	2
5.	Многообразие выразительных средств в театре.	2
6.	История возникновения маски. Её роль в создании образа. Виды масок.	2

7.	Особенности театральных костюмов (исторический костюм, игровая условность).	2
8.	Элементы сцены и декорации. Одежда сцены.	1
9.	Понятие «жанр». Виды драматического искусства.	2
10.	Пьеса – основа спектакля.	2
11.	Репетиция как коллективный процесс.	2
12.	Представление о поэтапной работе над спектаклем.	2
13.	Формирование представления о конфликте. Просмотр спектакля и выявления противоборствующих сил.	3
14.	Представление о творческой интерпретации. Режиссёр как главный толкователь пьесы.	2
15.	Освоение понятий: диалог, монолог, ремарка.	2
16.	Представление о героическом и комическом.	1
17.	Художественный образ.	2
18.	Сценические средства выражения характера героя.	3
19.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК	1
2 год		35
1.	АНТИЧНЫЙ ТЕАТР История возникновения театра. Происхождение театра из игр и обрядов.	1
2.	Древнегреческий театр. Развитие театра в Древней Греции. Устройство греческого театра.	2
3.	Греческая драма. Роль театра в общественно-политической жизни в Древней Греции.	4
4.	Древнегреческая мифология. Происхождение мира. Мифы о богах и героях.	2
5.	Театральная культура Древнего Рима. Истоки римского театра. Различия и сходства между театральными культурами Древней Греции и Древнего Рима.	2
6.	Римская драма. Мифология.	2
7.	ЗАРУБЕЖНЫЙ ТЕАТР Развитие театра в эпоху Средневековья. Значение церковной драмы в развитие театрального искусства. Литургическая и полулитургическая драма.	2
8.	Жанры и виды средневекового театра. Миракль. Мистерия. Моралите. Фарс.	4
9.	Театральная культура эпохи Возрождения. Особенности развития театра в эпоху Возрождения. Итальянский театр масок комедии дель арте	4
10.	Особенности английского театра. Театр «Глобус»	2
11.	Творчество и судьба У.Шекспира.	4
12.	Испанский театр эпохи Возрождения.	1
13.	Театр французского Классицизма. Характеристика общественно-политической и культурной жизни Франции. Великие комедии Ж.Б. Мольера. Организация и создание театра «Комедии Франсез»	4
14.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК	1

3 год		35
1.	Театральная культура эпохи Просвещения. Особенности развития театрального искусства (Ф.Вольтер, Ж-Ж Руссо, П. Бомарше).	2
2.	Реформа итальянского театра в эпоху Просвещения.	2
3.	Театр английского Просвещения. «Школа злословия» Р. Шеридана.	2
4.	Эстетические принципы немецкого театра в эпоху Просвещения.	2
5.	Театральное искусство эпохи Романтизма	2
6.	ТЕАТР 20В	4
7.	Искусство традиционных театров: Китай	4
8.	Искусство традиционных театров: Индия	2
9.	Искусство традиционных театров: Япония	4
10.	РУССКИЙ ТЕАТР Русское театральное искусство от истоков до начала XIX века. Народные истоки театрального искусства (обряды, игры, празднества).	3
11.	Русский царский театр.	2
12.	Скоморохи на Руси. Менестрели. Виды и формы театрального действия на Руси. Бродячие труппы мимов	2
13.	Придворный и школьные театры 17 в	1
14.	Крепостной театр. Значение крепостных театров в становлении русского национального театрального искусства.	2
15.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК	1
4 год		35
1.	Реформы Петра I. Комедийная храмина, театр славяно-греко-латинской академии	2
2.	Гастрольные иностранные антрепризы	1
3.	Русский театр 18 в	1
4.	Развитие театрального искусства в России в 18-19веках.	2
5.	Русское театральное искусство второй половины XIX века. Общая характеристика и основные тенденции развития театральной культуры России.	2
6.	Реализм на русской сцене. Влияние творчества великого драматурга А.Н. Островского на развитие русского театра.	2
7.	Творчество А.П. Чехова.	3
8.	Новации и творческие поиски К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко. Создание МХТ	3
9.	Деятельность и художественные принципы В.Э. Мейерхольда, Е.Б.Вахтангова.	2
10.	Русский театр в годы войны.	2
11.	МНОГОЛИКИЙ ТЕАТР Драматический театр	2
12.	Музыкальный театр	2
13.	Эстрадный театр	2
14.	Кукольный театр.	1
15.	Театр теней.	2
16.	Театр массовых зрелищ	2
17.	Театр клоунады	1
18.	Иллюзионный театр	1

19.	Театр зверей	1
20.	КОНТРОЛЬНЫЙ УРОК	1
5 год		35
1.	Спектакль. Его основные компоненты.	3
2.	Понятие «сценическая условность».	1
3.	Художественный образ. Разнообразие удожественно-выразительного языка различных народов.	3
4.	Понятие «зерно образа».	4
5.	Определение «зерна» образа по фотографиям животных, птиц, рыб.	1
6.	Просмотр спектакля. Выявления основной темы, мысли, главных событий.	3
7.	Выдающиеся драматурги.	3
8.	Выдающиеся русские актёры.	3
9.	Видные деятели художественного слова.	1
10.	Театральная жизнь нашего города: обзор театров, репертуара, постановок.	2
11.	Подготовка к выпускному экзамену (повторение пройденного материала)	10
12.	ЭКЗАМЕН	1
ИТОГО		175

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретенных в результате освоения программы «Беседы о театре»:

- знание основной театральной терминологии;
- знание истории театрального искусства;
- навык самоанализа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена, подготовленного в последнем полугодии 5 класса.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- *5 (отлично)* - ставится, если учащийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (*хорошо*) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;
- 3 (*удовлетворительно*) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать природные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Программа предполагает применение следующих средств дифференциации:

- разработка заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи учителя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать учитель.

Предложенные в настоящей программе темы, следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность преподавателю творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применяя собственные творческие разработки.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической и учебной литературы

1. Гительман Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
2. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
3. Кагарлицкий Ю. И. «Театр на века» - Москва, 1987
4. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
5. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
6. Павис П. Словарь театра / П. Павис; пер. с фр. ; под ред. Л. Баженовой. — Москва: ГИТИС, 2003

7. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
8. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
9. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия, 2001
10. Русский театр. 1824-1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
11. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
12. Станиславский К. С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стрелер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984
14. Сорочкин Б.Ю. «Театр между прошлым и будущим» Москва 1989 год
15. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
16. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 - (Мир культуры, истории и философии)
17. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Античный театр. – Режим доступа : <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
2. Театральная Энциклопедия. Режим доступа:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
3. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа:
<http://www.theatreplanet.ru/articles>
4. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа:
http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
5. Средневековый театр. – Режим доступа:
<http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
6. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
7. Театральная энциклопедия. – Режим доступа : <http://www.theatre-enc.ru>.
8. История: Кино. Театр. – Режим доступа : <http://kinohistory.com/index.php>
9. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
10. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>